

اسرائيل تطوق القدس بحلقة من الأحياء اليهودية

حكومة تل أبيب تسرع في تنفيذ مشروعاتها لتضع العالم أمام أمر واقع في المدينة المقدسة

نحن .. والتضخم .. بقلم: أحمد بهاء الدين

ما هو معنى «التضخم» في اقتصاد بلد؟ ...

أما هو معنى «التضخم» في اقتصاد بلد؟ ...

أما هو معنى «التضخم» في اقتصاد بلد؟ ...

حجازي يعلن في لقاءه بأعضاء مجلس الشعب



مؤتمر قريب للرؤساء السادات ونميري والقذافي

الرئيس أنور السادات يستعد لزيارة ليبيا ...

الرئيس أنور السادات يستعد لزيارة ليبيا ...

اتفاق برجنيف وحيدستان في إنشاء دولة فلسطينية

الاتفاق بين إسرائيل وجمهورية الصين الشعبية ...

الاتفاق بين إسرائيل وجمهورية الصين الشعبية ...

مجلس الوزراء يقرر في اجتماعه

مجلس الوزراء يقرر في اجتماعه ...

مجلس الوزراء يقرر في اجتماعه ...

بحث إنشاء مجمع للصلب في منطقة غرب التويزة

بحث إنشاء مجمع للصلب في منطقة غرب التويزة ...

بحث إنشاء مجمع للصلب في منطقة غرب التويزة ...

مصرع واصابة ٦٠ في إيران

مصرع واصابة ٦٠ في إيران ...

مصرع واصابة ٦٠ في إيران ...

مارلبورو

النكهة المفضلة في الشرق الأوسط

مارلبورو

دراسة الجهاز المركزي لتخطيط التسامح من الخلف الكبير بين تكلفة إنتاج السلعة الواحدة من شركة أخرى نتيجة لاختلاف عناصر التكلفة نسبيا .

ولاه ليست هناك قواعد ثابتة في تحديد كل شركة لهذه العناصر لخطوات حسابات تكلفة كل منها من شركة لأخرى .

راجعوا التكاليف !
ولقد كان من بين القواعد القديمة مثلا أن أفضلية التسمية هي الشهيرة . فإن انتجها قبل من الاستهلاك . ومن ثم قلها تسامح فور انتاجها إلى مراكز التوزيع دون تخزين . كما أن تسويقها ليس في حاجة إلى إعلان ولا خدمات تسويقية ، إلا أنه لو طهر أن الشركات تهدف على تكلفتها مصاريفه تخزين وإعلان وتسويق .. الخ !!

ونتيجة هذا الخلاف بين الشركات ظهر ما يلي :
● في حساب تكاليف المنتجات الانتاجية اتفقت أن تراعى في شركة التوريدية جعل ثلاثة مليارات بينما جعل مائة مليارات في الشركة الأخرى .

أما من الكسور فيجعل بسبعة مليارات في شركة التوريدية وواحد وعشرين مليارات في شركة مصر بكرة الدور (ثلاثة اشخاص) ٢٤ مليارات في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل خمسة اشخاص لتسويق في شركة التوريدية فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .

في الشركة الأخرى فيجعل ثمانية اشخاص في الشركة الأخرى .



كسوة الشعب

يسمونها - في الصناعة - الأقمشة الشعبية .
تميزها لها من الأتواع الأخرى « الفخارة » و « الفالية » .
ويطلقون عليها - في التكوين - الأقمشة القطنية .
على اعتبار أن توزيعها يتم عن طريق الأجهزة التكوينية !
ويعرفها جهاز تخطيط الاسعار باسم :
الأقمشة المسورة .
لأنها من دون مئات الأتواع الأخرى من الأقمشة تخضع للتسيرة الجبرية !
وهي - تحت أي اسم من الأسماء الثلاثة : مشكلة للناس وللجهاز الثلاث : الصناعة والتكوين وجهاز الاسعار !

أول الحلول السريعة التي جرت مناقشتها الاتجاه إلى استيراد بعض أنواع هذه الأقمشة من الصين الشعبية بإذن . وهو ما يحدث لأول مرة في التاريخ المصري ، وكذلك استيراد القطن الشعبي التي يتم منها صنع

هذه الأقمشة ، وكذلك أنواع القطن القصيرة التيلة التي تصلح لهذه الأقمشة والإتجاه انتاجها في مصر بلان الطافرة الواضحة لهذه الأقمشة أن أرقام الطلب عليها تزايدت في السنوات الأخيرة إلى حد فاق كل تصور .
فقبل خمس سنوات كانت أرقام الاستهلاك في حدود ١٥٠ مليون متر . أما هذا العام فإن هذه الأرقام تزيد على ٢٥٠ مليون متر . وفي العام القادم فإن أجهزة التكوين تطلب بأن يكون هناك ٤٠٠ مليون متر !
وفي الغد ، فإن المصانع المصرية وصلت إلى ما يعرف باسم الحد الأقصى لطلبها في إنتاج الأقمشة الشعبية ، فمن بين ٧٥٠ مليون متر هو كل إنتاج قطاع الغزل والنسيج في مصر ، وحمل إنتاج الأقمشة الشعبية وحدها إلى ٢٥٠ مليون متر !

● وإذا طبع بالالوان المصري أصبح شيئا .

● وإذا تمت صمغته أصبح ثيل مدارس

● وحتى هذا كما يقول المهندس رضا

شريف نائب مدير قطاع الغزل والنسيج

بهيئة التوحيد القياسي أنه إذا لم يكن

التوحيد مواسمات إنتاج النسيج الطبيعي

اللون بلونه الرمادي فربما لم يكن خشن

الكلفة ، وبالتالي القضاء على ظاهرة

تعدد الاصناف الختية في كل شركة .

● على أن التكلفة الهائلة التي أوجعتها

وزارة التكوين التي تولي التوزيع

وهذه من يقول أن اقتصاديات إنتاج

هذه الأقمشة تكلف لشركة من حيث أنها

كلها لخدمة غير عريضة ولكن الذي

يحسن من انتاجها يتم على أنوال عريضة

وهذا بدوره يؤثر على اقتصاديات

إنتاج أن حشك جزءا من التسور

البرقي لا يستخدم في الإنتاج ويصبح

عائقا محسنا .

● وهذا من يقول أيضا أن إنتاج هذه

الأقمشة الشعبية تستخدم فيه أنوال

حديثة وهذه أيضا عملية اقتصادية

والشركات المنتجة للأقمشة الشعبية

تخفي أنها تروى خسارة تلك الإقطة

من إنتاج الأقمشة القطنية العريضة

باسم « التوفيقية » ، وهي كلها غير

مستقرة وتضع للعرض والطلب

والربح فيها يزداد أو يقل بحسب

الاحتياجات التي تحتاج لها من إنتاج هذه

الأقمشة « التوفيقية » ، فإذا زادت

الاحتياجات الشعبية على حساب التوفيقية

تقرر البيع والعكس يحدث . ومن هنا

تدخل الشركات كل عام في محاولة

لتقليل إنتاج الأقمشة الشعبية ، لكن

بعد من هذه المحاولات القرار الذي

يسير على مستوى الوزير بتحديد هدف

لإنتاج الأقمشة الشعبية يجب ألا

تتأثر الشركات من إنتاجه .

● على أن الجديد في موضوع

تكلفة إنتاج الأقمشة الشعبية بواسطة

الجهاز المركزي لتخطيط التسامح

أن وضعها يقول فيها غير ما تونه

فالشركات من أن إنتاج الأقمشة الشعبية

عالية خسارة .

● وكما يقول المسؤولون الذين أحروا

هذه الدراسة في مصانع القطاع العام

أن تتعدد إنتاج الأقمشة الشعبية فلك

كانت هناك مصاريف عديدة في محاولة

تعدد التكلفة منها .

● أن هناك اختلافا واضحا في

المواصفات الفنية للسلعة الواحدة ما

بين شركة وأخرى . فبالنسبة

لشركة إنتاج الأقمشة الشعبية

التي تنتجها في إنتاج الأقمشة الشعبية

والعروة باسم « التوفيقية »

● إنتاج غزل لا يتم تصنيعه محليا

ولما يتم تصديره بالخارج للصناعة

● إنتاج أقمشة تقصص لتصدير

وتعود بحسبها من المنة الأجنبية .

● ومن الضروري تحقيق الموازنة بين

إنتاج كل مجموعة من هذه المجموعات

فلا يمكن مثلا وقف إنتاج أقمشة القطن

السلعة لحساب الأقمشة الشعبية .

● كذلك ليس من الإقتصاد إنتاج الأقمشة

الشعبية على حساب الأقمشة

« التوفيقية » ، الميزة أو على حساب

ما يذهب للصين .

● إنتاج غزل لا يتم تصنيعه محليا

ولما يتم تصديره بالخارج للصناعة

● إنتاج أقمشة تقصص لتصدير

وتعود بحسبها من المنة الأجنبية .

● ومن الضروري تحقيق الموازنة بين

إنتاج كل مجموعة من هذه المجموعات

فلا يمكن مثلا وقف إنتاج أقمشة القطن

السلعة لحساب الأقمشة الشعبية .

● كذلك ليس من الإقتصاد إنتاج الأقمشة

الشعبية على حساب الأقمشة

« التوفيقية » ، الميزة أو على حساب

ما يذهب للصين .

● إنتاج غزل لا يتم تصنيعه محليا

ولما يتم تصديره بالخارج للصناعة

● إنتاج أقمشة تقصص لتصدير

وتعود بحسبها من المنة الأجنبية .

● ومن الضروري تحقيق الموازنة بين

إنتاج كل مجموعة من هذه المجموعات

فلا يمكن مثلا وقف إنتاج أقمشة القطن

السلعة لحساب الأقمشة الشعبية .

● كذلك ليس من الإقتصاد إنتاج الأقمشة

الشعبية على حساب الأقمشة

« التوفيقية » ، الميزة أو على حساب

ما يذهب للصين .

● إنتاج غزل لا يتم تصنيعه محليا

ولما يتم تصديره بالخارج للصناعة

● إنتاج أقمشة تقصص لتصدير

وتعود بحسبها من المنة الأجنبية .

● ومن الضروري تحقيق الموازنة بين

إنتاج كل مجموعة من هذه المجموعات

فلا يمكن مثلا وقف إنتاج أقمشة القطن

السلعة لحساب الأقمشة الشعبية .

● كذلك ليس من الإقتصاد إنتاج الأقمشة

الشعبية على حساب الأقمشة

« التوفيقية » ، الميزة أو على حساب

ما يذهب للصين .

● إنتاج غزل لا يتم تصنيعه محليا

ولما يتم تصديره بالخارج للصناعة

● إنتاج أقمشة تقصص لتصدير

وتعود بحسبها من المنة الأجنبية .

● ومن الضروري تحقيق الموازنة بين

إنتاج كل مجموعة من هذه المجموعات

فلا يمكن مثلا وقف إنتاج أقمشة القطن

السلعة لحساب الأقمشة الشعبية .

● كذلك ليس من الإقتصاد إنتاج الأقمشة

الشعبية على حساب الأقمشة

« التوفيقية » ، الميزة أو على حساب

ما يذهب للصين .

● إنتاج غزل لا يتم تصنيعه محليا

ولما يتم تصديره بالخارج للصناعة

● إنتاج أقمشة تقصص لتصدير

وتعود بحسبها من المنة الأجنبية .

● ومن الضروري تحقيق الموازنة بين

إنتاج كل مجموعة من هذه المجموعات

فلا يمكن مثلا وقف إنتاج أقمشة القطن

السلعة لحساب الأقمشة الشعبية .

● كذلك ليس من الإقتصاد إنتاج الأقمشة

الشعبية على حساب الأقمشة

« التوفيقية » ، الميزة أو على حساب

ما يذهب للصين .

● إنتاج غزل لا يتم تصنيعه محليا

ولما يتم تصديره بالخارج للصناعة

● إنتاج أقمشة تقصص لتصدير

وتعود بحسبها من المنة الأجنبية .

● ومن الضروري تحقيق الموازنة بين

● وإذا طبع بالالوان المصري أصبح شيئا .

● وإذا تمت صمغته أصبح ثيل مدارس

● وحتى هذا كما يقول المهندس رضا

شريف نائب مدير قطاع الغزل والنسيج

بهيئة التوحيد القياسي أنه إذا لم يكن

التوحيد مواسمات إنتاج النسيج الطبيعي

اللون بلونه الرمادي فربما لم يكن خشن

الكلفة ، وبالتالي القضاء على ظاهرة

تعدد الاصناف الختية في كل شركة .

● على أن التكلفة الهائلة التي أوجعتها

وزارة التكوين التي تولي التوزيع

وهذه من يقول أن اقتصاديات إنتاج

هذه الأقمشة تكلف لشركة من حيث أنها

كلها لخدمة غير عريضة ولكن الذي

يحسن من انتاجها يتم على أنوال عريضة

وهذا بدوره يؤثر على اقتصاديات

إنتاج أن حشك جزءا من التسور

البرقي لا يستخدم في الإنتاج ويصبح

عائقا محسنا .

● وهذا من يقول أيضا أن إنتاج هذه

الأقمشة الشعبية تستخدم فيه أنوال

حديثة وهذه أيضا عملية اقتصادية

والشركات المنتجة للأقمشة الشعبية

تخفي أنها تروى خسارة تلك الإقطة

من إنتاج الأقمشة القطنية العريضة

باسم « التوفيقية » ، وهي كلها غير

مستقرة وتضع للعرض والطلب

والربح فيها يزداد أو يقل بحسب

الاحتياجات التي تحتاج لها من إنتاج هذه

الأقمشة « التوفيقية » ، فإذا زادت

الاحتياجات الشعبية على حساب التوفيقية

تقرر البيع والعكس يحدث . ومن هنا

تدخل الشركات كل عام في محاولة

لتقليل إنتاج الأقمشة الشعبية ، لكن

بعد من هذه المحاولات القرار الذي

يسير على مستوى الوزير بتحديد هدف

لإنتاج الأقمشة الشعبية يجب ألا

تتأثر الشركات من إنتاجه .

● على أن الجديد في موضوع

تكلفة إنتاج الأقمشة الشعبية بواسطة

الجهاز المركزي لتخطيط التسامح

أن وضعها يقول فيها غير ما تونه

فالشركات من أن إنتاج الأقمشة الشعبية

عالية خسارة .

● وكما يقول المسؤولون الذين أحروا

هذه الدراسة في مصانع القطاع العام

أن تتعدد إنتاج الأقمشة الشعبية فلك

كانت هناك مصاريف عديدة في محاولة

تعدد التكلفة منها .

● أن هناك اختلافا واضحا في

المواصفات الفنية للسلعة الواحدة ما

بين شركة وأخرى . فبالنسبة

لشركة إنتاج الأقمشة الشعبية

التي تنتجها في إنتاج الأقمشة الشعبية

والعروة باسم « التوفيقية »

● إنتاج غزل لا يتم تصنيعه محليا

ولما يتم تصديره بالخارج للصناعة

● إنتاج أقمشة تقصص لتصدير

وتعود بحسبها من المنة الأجنبية .

● ومن الضروري تحقيق الموازنة بين

إنتاج كل مجموعة من هذه المجموعات

فلا يمكن مثلا وقف إنتاج أقمشة القطن

السلعة لحساب الأقمشة الشعبية .

● كذلك ليس من الإقتصاد إنتاج الأقمشة

العالم بالكاريكاتور



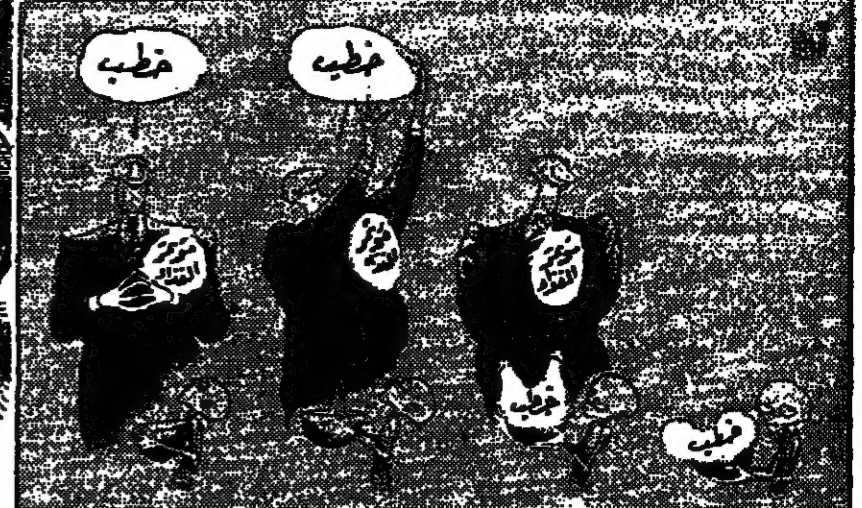
من اجل قطرتي بتزول ؟ [برافدا]



كيف تم لقاء القبة بين فورد وبريجنيف ؟ [فيوزيك]



نتائج مؤتمر الغذاء في الصحف الأمريكية : خطب وقرارات للجوع !



سلطان العقل

بقلم الدكتور
زكى نجيب محمود

شويت بما تقتضيه الأدبوية والتربية
 بما عاينته من عرق نخل ، والاسما
 لملامة معينة هنا ، ان ينظر عدة
 المقاراة لعدة من الثقافة الأدبية ؛
 بيننا في محاضرة علمية الى قصي حدود
 العلم (والعلم من أصله الى تفرقه)
 تراعى الى الوقت تستحق حاضرة لا عطية
 في المحاللات الخرى ، كالفن والادب ،
 فكتنا مثل طيلا او كيريا من اتجاه
 نحو الذاتية المرملة ، التي لا يما
 معها الننان على واقع لم يفسر
 التفرق ، بقدر ما يما على ، والعمليات
 تنسده من ذلك كذاك مثل طيلا او
 كيريا من اتجاه جانب من ادب الضمير
 الى ما يسويته الملائول والبيت .
 التي تفرات في مسجلة انجليزية شذ
 قريب ، موضوعا طرحة المسجلة عدة
 لسليح متوازية ، بكرافة كاتب معروف،
 ويصور الدور حول ما يقع في حياة
 الناس من مصادفات معينة ، لا جد
 لا يلقى المثل لتفسيرها ، ولقد جاء
 ذلك ككتيب المصروف بلغة من عسدة
 وطلب من الراى ان يواو به ما حسام
 يعرّفونه في هذا السبيل ، ورواد ذلك
 ان نجح أكثر ما نجح جسمه من وراة
 تمسكه الى التخليل بين وراة الأحداث
 دائما عرق مثل المثل ، وسلكنا للتربية
 ما يمتنى الى الترويدة

وهامى لهو النياح التي اختفرتها ؟
 بـروى رواية من أبنة له رست
 في اجتماعه وروى بها من أبيه من أمة
 بقرن ان ابنته قد فرغت في موجة من
 الحزن الشديد .. وما يكن هو من
 يفسون لحايت الواسطة .. فزاد
 بينهما الصمت .. والزاد معه الحزن
 ودخل الدابة مطبخ البيت .. لمده ابنته
 طعاما له فزراها .. فبروت الى ذئته اذ
 كانت مبرة تسلمح للفرقة من نفس
 ابنته في كروها .. ولم يعلم من اين جاءت
 هذه العيلة .. لكنها جاءت .. وهي مبرة
 بتول : .. كما تقرب القسي .. فقامي
 كلك شرب .. فلقيا ابنته اذ هو
 يتعم اليها ب ادمه لها من طعام اذ هو
 فزراها ... ومضت اولها من وطعيت
 ابنته .. واراد الدالدين ان يمشي حلالا لزوج
 ابنته .. فغلتق النياح مكانا لم يكن له به
 سابق عهد .. ثم اخاذ من ذلك المكان
 صبيحة بكسوة .. وبيينا هو ذكك المكان
 اعداد العمل .. اذا وصرو يمشي على
 كنية سحوة في بيوت من أمة العيلة
 ذكك اسنله .. فالتقرب حيدرا .. ولم تكد
 موصحه حين وجد ان العيلة المصورة
 هناك .. هي بنتها العيلة التي قلها
 لابنته في مواصلها أيام حزنا .. وهي
 التي تول : .. كما تقرب القسي ..
 فلقيا كلك شرب ..

■ يقدم تاريخه هذه الغزارة
للمجبة بين الرئيس لكتون ، والرئيس
كيتني ، من رؤساء الولايات المتحدة :
أفندي الأول رئيساً سنة ١٨٦٠ ، وأفندي
الثاني رئيساً سنة ١٩١٠ ، كلاهما بلاد
موتولا ، الذي تولى الرئاسة بعد لكتون
اسم جونسون ، وكذلك كان جونسون
من تولى بعد جونسون ، أما بعد
جونسون ولد سنة ١٨٠٨ ، وتبعها لكتون
جونسون ولد سنة ١٩٠٨ ، تفل لكتون
ولد سنة ١٨٢٩ ، وأفندي ولد
سنة ١٩٣٦ ، كلاهما أفندي تفل
محليته ، حدث الرئيس لكتون الرئيس -
أفندي له نصحه سكرتيره الخاص -
وكان اسم كيتني - بالاذهب تراك
القبلي إلى البحر ، وهناك حدث لكيتني
كيتني تفل أفندي له نصح سكرتيره
الخاص - وكان اسم لكتون - بالاذهب
في حقل تالاس (التي أفندي لها)
أو حقل لكتون من البحر أفندي اتعرف
فيه جرحته ، وأخيراً في بحر - ونشر
كيتني تفل الحجز الذي اتعرف به
جرحته - وأخيراً في بحر .

والأهملة والواو والهمزة فاختصها
الكتاب بتبعية تكون لهما التثنية
لأنهما حركات عجيبة من فمها
النوع ، وتسمى تسعين : أحدها لا يبعد
أكثر من مائة لسان لسان الدنيا ،
فلا يرى كغيره من بين العلم شيئاً ولا
تستحق ، ولو التمس الأولى لكانت
فردوا إلى قوة غلبة ، ويروى في ثمر
ما هي ، ولأنها تسكن بغير من
نفسه ، وله ما حول أن يبعث عنه
الصفحة المبهجة كلها تحت جسمها
واحد يسرها جميعاً ، وهو ما وجدته
جداً : الألف : فلا كان جدا
السببية بغير المثلوف ، فهذا الألفية
بغير السببية ..

قال يسوع أنا ابن مريم ذلك الكتاب
هو كتابك المأثري في عالم الفكر حنيفة
حين تراه يصيح يا معلم يا ابن مريم
يسوع بهجومه المساعدين في نفس
الوقت الذي ينادي فيه ابن المثل غير كالم
للصديق

ويعلم غلغلتريش أن ذلك الكتاب قد
أسلم به حين رسم أن يسوع المسيح
الظواهر المألوفة وبدأ اللاتبيين
لتطويع الفريسيين من المثلوفين يسعدوا
وينتاج هذا الزعم في حيفات العبدية وهي
الحياة المسلية يا يهوذا ابن مريم أنت نبيل
إذا كان زعم مسلياً ١-٢ فيله

وما كنت لكف منه هذه القوة : أريد
أن تبتنا من يد سحر إلى العقل من أول
الكتاب : كما كانت حافلات من مجوس
المواهب الكبرياء : كما أن الآسنان ينفق
يا رجل مسلي حيلة : والمواهب الكبرياء
مجالها : فيسب ما ينادون بما : من الله
يخلق حيا لميله إلى جمال : □ □ □

أما إنا ما كان لعبد - صلى الله عليه - منجى - ولا ناس يمدد - حتى فتح الله علينا كسرى وقصر - حتى أتى ابن أبيه بثلث الفجر في ليلة الاثنين - أن التفتي إذا خطب فمهمه - والصبي على شيء تراه المثل بتدليل - والحب إلى ما يقبض الله منكم على - لعد - بل أنتمسك - ابن يهودن تلاميذه - صليهم - من كسرى - ابن يهودن الخفية - للصبي - لبا إذا أخذوا على شيء - غير عريان المثل - شيء تراه المولى والمولى - والأموال - مما لا تخذل على استعاض - أو استعاض - وقد عذب بينهم الفصوة - إلى إذا تخذل - فكذلك عليهم - يتناولون على المولى الذي يبرونه - يستأنون - ولا يسأل عليهم - أن يفرطوا - إلى بلى السكت بهم إلى مولاهم - مع - إلى رغبة السكت إلى مجال الدين - وأما - بلى المعلقة تطويق بها للقباب - على أن لا جوى من أن نردد كل - المثل - وبأستانة دون أن تضي بها كل - ما تنبئ بها الكتب - أو إلى ما يجب أن - تنبئ - أن ذلك - أكد الأمر - هو - التفتيل الخروس - لا يكون للفتيل - المردوس حتى - إلا أن يكون هناك - أحداك وأضعة مقصودة - وأن يكون - أحداك مع أصصى التلوع كما هو - قائم - بل يجب ذلك التلوع الذي - الذي هو [] فيقول هذا - الوازع الذي رتبته أن لا يبرأ إلاصا - يلزمه يعتق ذلك التلوع إلى ضمننا - يدعى الأمر إلى استعاض -

أما إذا قيل لنا : أين نقطة الجهد التي عنها بدأت نهضتنا العلمية كلها ؟

لكن الإجابة المصمغ هو : كانت البداية لهضعة دعا بها الفعلة إلى صفوة المثل ، في وجه الفعلة العلمية التي خبرتها فبهاضته من هزائفة ، وما لأفلاحة ؟ في سبيل كل شيء ، وبعد كل شيء ، ربط التعليم بغير أسبغها ،

أما برضى الأرواح - بخلًا - نبأنا - المثل إلى الأرواح شريفة على يده ، ولم تزل أنها جرائبه إلى التي تزل بغيره - في العلة التي تعول أن نأخذ من الجبن ما ليس له وجود ، فنكون تنص - على من يجتهدونه وهو يحارب فواحيه - الدواد ، وأما في العلة التي تعادل - أن تنقى على جرائم الفاعل بها ينك بها وسرها ..

أولاً أن نقتنبا الدخول على ما
 بدأت به حديثاً بعد العودة إلى
 المكان المرتبط بالنتائج بأبوابها الصحيحة
 وكان ذلك بمرور الدوامين إلى كل المثل
 ولابدنا الصبح بعد هذه - السبي
 إذا طرقت من حصيلته تلك الدعوة إلى
 تحكم المثل في ما يليه أو لا واحد
 كسائر الأحكام - فلقد أخذ - بل جهده -
 يوضح المعقد الأساسي في الإسلام
 وتوجهاً إلى استعادته إلى مثقلي العلم
 ليصل إلى الأصل الأول الذي هو
 "النشر الأصلي" - وهذه من هذا النظم
 المثلوي هو وهذه وسيلة الجاهل الصحيح
 تتلوا في ذلك أن الإسلام يقتضينا إلى
 المثل - ومن تفحصت إلى حكم نفسه
 فإن إلى سلمته - كونه بعد
 ذلك أن يجرد أو يتبدل عليه - ذلك هو
 الأصل الأول من أصول الإسلام - ولما
 الأصل الثاني فهو "تصديق العلم إلى
 ظاهر الشرع عند التصريح" أي أنه
 - وهذه هي ميزته - إذا تفرقت
 المثل - وتمازج الشرع - فاختار بل إلى
 هي العلم - كما جازين بعد ذلك تأويل
 ذلك التفسير تأويل يعلم من العلم
 - يتفق مع أحكام المثل -

نظر علي في نصير العبد
 مبدء للصدق ؕ فيه اذا جمل
 للعبد اذا صد ؕ جبرته ينظر
 في العبد ان المصود ؕ فليكن
 ائمن ؕ ان التفرقة ومعدا لا تحرك
 نكاحها ؕ فكيف يصير لعدا في ماله
 في ماله لو مضعه ؕ ان القتل يسهل
 اذا هو بقتله من غير التتبع
 لاسبابه الصحيحة ؕ وقطاعه هو حكم
 في هذا في غير العسل ومنه في
 التصديق والتفصيل ؕ لما اذا همتا
 للصدق ؕ علي انه لم يجهن
 العبد لغيره من حاله في التصوم
 لانك يرى ان تقتر به ؕ وهو بطبع
 ولعل مبدء ذلك في الفداء
 في عهده لا تفرق ؕ ومن عهده لا تفرق
 الحيلة الثانية لعدم لفطن من تصك
 لما قيل ذلك انهم يملكون العورث
 ليلها لك يبيزه الحق لعل
 ويسته علي كونه ؕ كان قد سبق
 اليه العسل الغزالي ؕ في كل تنا
 وجنا من نصير الفروع ؕ لا يتق
 سفنا القاطع من حكم العسل ؕ ولما
 لا بد ان يكون ذلك النص صريح
 للظاهر ؕ ويجب علي ان تحارول
 الكفار يخرج من لامي التبريل عتلا
 وهو قول الغزالي يسهل ؕ ان لسا
 معيارا في التبريل ؕ وهو ان ما في
 العسل وعليه علي بان ظاهره ؕ فلما
 ضروره ان المراد في ذلك ؕ
 فما هو ترتيبنا اذا رويت من التراث
 هاديا ؕ ان مولا علي بن ابي طالب
 با عليه البيهقي لكتنا نجد انهم الا
 لساننا ؕ لكتنا نزل من اتسنا شيئا
 بنا لكتنا يكتنا بن رية في جمل
 ان الزنجب ان رية لعل لعل حقة

عرف

وقف جلد من
علم او من
علم
اجلد سديقي
فيما عرفه
عني ، لانه
صحيح ..
قال : لكن هناك ظواهر مهمة
تدور حول ما يتحدث اليك ، ويوضح
الى البيت من صدر آخر غير الملئ
بـ ..
قلت : ان ابلان تلك الظواهر التي
يرى اليها ، كل كان ليذا ، وان تكون ،
العلماء التي بيني عليها للمحاضرات
التي اقول في ذلك بين حفرة المسلمين
توتها ، وسبق المحاضرات التي
تدور وتكون ، فقلت تلك حفرة
لسان ، كما كان فيهما ، ملي والاع
على علم بذلك الواقع ، ولما انظر
في تشير اليها ، كما ما يشير اليها
العلماء التي بيني ليور فيهما التي
يكون يقيني ، لو ان توتها ، دين
فيكون لكرا او عدم كراهما ، ومن
في الحداد التي تسبق التاريخ ..
ها هو ذا ليور التاريخ الاسلام التي
ابي طلب ، وقد تم بالبحر في الحاشية
الاوراق ، فيجاه جميع يدي التي
سلب اليها ، وتسحب ابا سيرر الى
تدور في تلك الساعة ، وتان فيهم
ساعة التي يات الساعة من بين
لا له .. انك ان سرت في سعة
ساعة ، اسبلك واسبلك اذي وشر
ديد ، وان سرت في الساعة التي
سبلك بها ، فشرت وطهرت ، ولست
طلب ، كما كان في العلم التي
كبر الى وجهه - لا ان امرتي من
كبر ، بعد ان افلا منها شيئا شديدا
في ايها كان فينا فيه ، وقصر
لما فينا ساعة النور ، او سرتنا
في الساعة التي حدثنا لنا الخيم ،
تستمرنا ، لعل التي ان سرتنا
في نفس في تلك الخيم وتوتها

لِبِجَاةِ

VO



053750

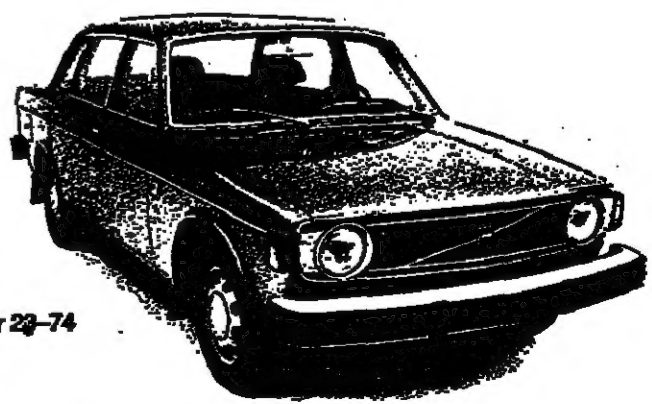
موسيه روشا
تعتبر مستكراته عن
الشباب، الرجولة، والامتياز
MONSIEUR ROCHAS



ماء كولونيا Eau de Cologne
في الأسواق الحرة للترانزيت والوصول في مطار القاهرة الدولي
تتمتع ، وبالأشواق الحرة للدول حاسيين والسائحين وجميع البلاد

شركة الكويت والبلاد العربية للصناعة والتجارة

تقدم
فخرالصناعة السويدية
فولفو



سيارات ركوب ملاحة / أجرة
التسليم فوراً
قطع غيار - مركز خدمة
البيع بالتقسيط والتسليم

المعرض: ٢٤ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة ت ٥٢٣٧٥

أَفْتَلَامُ بَارِكِر
الْهَدَايَا الْأَكْثَرِ
رَوَّاجًا فِي الْعَالَمِ



هناك لذة في تقديم
تاركك، لذة للعرفة إنك
تقدم أفضل فم في العالم...
لذة العرفة أنه سيعمل كذبة
...ولسنوات عديدة. ياركك،
موديلات عديدة منها من
الفضة الخالصة ومنها من
الذهب عيار ١٤ أو لا تتركك

... اختر منها هديتك
الفضيلة. باركوا الهدية
التي يحفظ الناس ذكراكم

﴿بَارِكُوا﴾ أَكْثَرُ الْأَقْلَامِ رَوَاجًا فِي الْعَرَبِ



الشركة المصرية لتجارة المعادن
إحدى شركات المجموعة العامة للاستثمار والتجارة والتطوير

تعلن
تنفيذاً لقرار السيد وزير الإسكان والتعمير رقم
٤٠٥ لسنة ١٩٧٤ بأنه متوافقاً لما عليها للبيع الحر
ويردن فيرد جميع أنواع المواير المجلقة والسورة
جميع أقطارها من الإنتاج المولى والسيرة، وكذلك جميع
أنواع لوازم المواير المجلقة والسورة، جميع أقطارها
وبيعها ثانية جميع طلبات السادة العامة
والمقاولين والمهنيين، وتلبية احتياجات شركات
القطاع العام والمصالح الحكومية والهيئات
البيعية والاستعلام

الملك صلي الله عليه وسلم بالبريد العجوة ١٧ سلك البريد العجوة
البريد العجوة ٩٥٤٦٣ - ٩٥٦١٣
موسم الشتاء بالبريد العجوة سلك البريد العجوة
البريد العجوة ٩٥٤٦٣ - ٩٥٦١٣ سلك البريد العجوة

